# שינויים שעשינו עם האולטרסאונד ששווה לבדוק על האיש הרץ

* להריץ עם אלבציות שונות, בפרט גבוהות\ללא כוללות את ה- 0

# רעיונות שנשארו ששווה לשקול

* להריץ DE עם סכימת LF\_p/n במקום חיסור
* לבדוק מחדש steerable gaussians במידה וממומש כחלק מהאלגוריתם בהקשר האולטרסאונד
* להוסיף את ה-DE של הסרטון עצמו לזיהוי של האיש הרץ
  + היגיון: ה-STD הוא אפקט שניוני, ה-DE הוא אפקט ראשוני, יכול להיות שקומבינציה שלהם תתן תוצר יותר טוב
* התייחסויות חדוה 28.2:
  + התמרת פורייה ככלי לזיהוי רעשים/תכולות תדריות של האובייקט (זיהוי אוטומטי של scales)
  + בחינת פעולות מורפולוגיות בשלב ייצור המסכה ב- iterative detection
  + שיפורים אפשריים (בiterative detection):
    - לשחק עם פונקציות משקל של זמן לעומת מרחב כדי לזהות חלקים מהאובייקט
      * במקום להשתמש בנפח בלבד
    - לעשות שימוש ב- PCA לאותו הצורך
      * דרוש בירור מול חדוה
    - לא להוריד רכיבי קשירות שבתוך המסיכה
      * לכתוב מערכת חוקים דינאמית לשימוש במסיכה (אם לא התקבל זיהוי באיטרציה מסויימת – לא לבצע דעיכה)
    - לנסות לייצר מודל (כגון פילטר קלמן)/שדה תנועה של האובייקט ולא לתת למסיכה לשנות יותר מדי את הגודל שלה בהתאם למודל הזה
      * להטיל גם חוקים שמתייחסים לכיוון התגובה בכל פריים.
      * לבצע הנחה שגודל האוביקט נשמר לאורך האיטרציות ובמידה ומזהים הקטנה – להמשיך תנועה מפריימים קודמים.
* סימון ראשוני של הבנאדם כ- GT